

Literaturauswahl zu Frauen/Lesben in Film und Fernsehen (chronologisch absteigend)

Phillips, Nicole 2013: Genre, Gender & Race. Frauenbilder und Freundschaften um amerikanischen Film. Marburg.

Rich, B. Ruby 2013: New Queer Cinema. The Director's Cut. Duke.

Tröstl, Stefanie 2012: Femmes fatales und Kesse Väter. Über weibliche Homosexualität im Spielfilm. Hamburg.

Grandena, Florian, Johnston, Cristina 2011: Cinematic Queerness. Gay and Lesbian Hypervisibility in Contemporary Francophone Feature Films (= Modern French Identities, 98). Bern.

Bildschön 2009: 20 Jahre Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg.

Carmona, Luis Miguel 2008: Las cien mejores películas sobre lesbianismo. Carcitel.

Beirne, Rebecca 2008: Lesbians in Television and Text after the Millennium. New York.

Stuart, Jamie 2008: Performing Queer Female Identity on Screen. A Critical Analysis of Five Recent Films. Jefferson et al.

Boxhammer, Ingeborg 2007: Das Begehren im Blick - Streifzüge durch 100 Jahre Lesbenfilmgeschichte. Bonn.

Blood Moon's Guide to Gay and Lesbian Film. Second Edition USA 2007.

Stacey, Jackie, Street, Sarah 2007: Queer Screen. A Screen Reader. UK.

Benshoff, Harry M., Griffin, Sean 2006: Queer Images. A History of Gay and Lesbian Film in America. Maryland.

Cairns, Lucille 2006: Sapphism on Screen. Lesbian Desire in French and Francophonic Cinema. Edinburgh.

Griffiths, Robin 2006: British Queer Cinema. UK, USA and Canada.

Kramer, Gary M. 2006: Independent Queer Cinema. Reviews and Interviews. New York, London, Oxford.

Schmidt, Samanta Maria 2005: Lesbenlust und Kinoliebe. Kirchlinteln.

Summers, Claude J. 2005: The Queer Encyclopedia of Film and Television. USA.

- Pick, Anat 2004: New Queer Cinema and lesbian films, in: New Queer Cinema. A Critical Reader. Edited by Michele Aaron. Edinburgh 2004, S. 103-118.
- Barrios, Richard 2003: Screened Out. Playing Gay in Hollywood from Edison to Stonewall. UK and New York.
- Daniel, Lisa, Jackson, Claire 2003: The Bent Lens 2nd Edition. A World Guide to Gay and Lesbian Film. Crows Nest NSW (Australia).
- Schock, Axel, Kay, Manuela 2003: Out im Kino. Das lesbisch-schwule Filmlexikon. Berlin.
- Swietlinski, Jutta 2003: Wenn Ally Frauen küsst ... Lesben in Fernsehserien. Königstein/Taunus.
- Tropiano, Stephen 2002: The Prime Time Closet. A History of Gays and Lesbians on TV. UK, USA.
- Darren, Alison 2000: Lesbian Film Guide. London New York.
- Kuzniar, Alice A. 2000: The Queer German Cinema. Stanford.
- Sobek, Daniela 2000: Lexikon lesbischer Frauen im Film. München.
- Somerville, Siobhan B. 2000: Queering the Color Line. Race and the Invention of Homosexuality in American Culture. Durham and London.
- White, Patricia 1999: UnInvited. Classical Hollywood Cinema and Lesbian Representability. Indiana.
- Kabir, Shameem 1998: Daughters of Desire. Lesbian Representatives in Film. London.
- Krah, Hans: Sexualität, Homosexualität, Geschlechterrollen. Mediale Konstruktionen und Strategien des Umgangs mit Homosexualität in Film und Fernsehen, in: FORUM Homosexualität und Literatur 29, 1997, S. 5-46.
- In het Panhuis, Erwin 1997: Die Harten und die Zarten. Die Darstellung von Homosexualität im Film. Aus Anlaß der Eröffnung der Ausstellung des KCM, Schwulen- & Lesbenzentrums und des Centrum Schwule Geschichte am 14. Dezember 1997 in Münster. (= Schriftenreihe des KCM Schwulen- & Lesbenzentrum e.V., Band 3)
- Whatling, Clare 1997: Screen Dreams. Fantasizing Lesbians in film. Manchester New York.
- Holmlund, Chris, Fuchs, Cynthia 1997: Between the Sheets, in the Streets. Queer, Lesbian, Gay Documentary. Minnesota.
- Bourne, Stephen 1996: Brief Encounters. Lesbians and Gays in British Cinema 1930-1971. London and New York.
- Jurschik, Karin 1996: Der andere Blick, in: 100 Jahre Frauen & Kino. Bielefeld, S. 32-40.
- Murray, Raymond 1996: Images in the Dark. An Encyclopedia of Gay and Lesbian Film and Video. Completely Revised and Updated. USA.
- Olson, Jenni 1996: The Ultimate Guide to Lesbian & Gay Film and Video. Serpent's Tail.

- Theis, Wolfgang: Tanten, Tunten, Kesse Väter. 100 Jahre Travestie im Film, in: Rundbrief Film: Filme in lesbisch-schwulem Kontext. Nr. 3, Dez 95/Jan 96, S. 187-190.
- Knight, Julia 1995: Frauen und der Neue Deutsche Film. Aus dem Engl. von Fabienne Quennet. Marburg (= Aufblende. Schriften zum Film, Bd. 8).
- Rundbrief Film. Filme in lesbisch-schwulem Kontext. Berlin Münster (Zeitschrift, 1995-1997).
- Hadleigh, Boze 1994: Hollywood Lesbians. New York.
- Stewart, Steve 1994: Gay Hollywood. Film & Video Guide. Second Edition. Laguna Hills.
- Frieden, Sandra u. a. 1993: Gender and German Cinema. Feminist Interventions. Vol. 1: Gender and Representation in New German Cinema. Providence.
- Gever, Martha, Greyson, John, Parmar, Prathiba 1993: Queer Looks. Perspectives on Lesbian and Gay Film and Video. New York.
- Hadleigh, Boze 1993: The Lavender Screen. The Gay and Lesbian Films. Their stars, makers, characters & critics. New York.
- Howes, Keith 1993: Broadcasting It. An Encyclopedia of homosexuality on film, radio and TV in the UK 1923-1993. London.
- Schlüpmann, Heide 1993: „Ich möchte kein Mann sein“. Ernst Lubitsch, Sigmund Freud und die frühe deutsche Komödie, in: KINtop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films. Früher Film in Deutschland 1. Basel Frankfurt/Main, S. 75-93.
- Kreische, Rosi: Lesbische Liebe im Film bis 1950, in: Eldorado. Homosexuelle Frauen und Männer in Berlin 1850 – 1950. Geschichte, Alltag und Kultur. Berlin 1992², S. 187-197.
- Fischetti, Renate 1992: Das neue Kino. Acht Porträts von deutschen Regisseurinnen. Frankfurt/Main.
- Weiss, Andrea 1992: Vampires and Violets. Lesbians in Film. UK. (USA 1993; dt. 1995)
- Dyer, Richard 1990: Now You See It. Studies on Lesbian and Gay Film. London and New York.
- Bruns, Karin, Richarz, Claudia 1990: Frauen Video Katalog. frauen-Anstiftung e. V. Hamburg.
- Rote Küsse. Vom Vamp zur Vampirin. FrauenFilmFestivalSymposion. Wien 1990 (= Sondernummer AN.SCHLÄGE Nr. 3a).
- Samanta Maria 1990: Schwesterlich, keusch und ohne Makel? Nonnen im Spielfilm. Berlin.
- Huber, Hermann J. 1989: Gewalt & Leidenschaft. Das Lexikon Homosexualität in Film und Video. Berlin ².

Frauen in Hosen 1989: Hosenrollen im Film. Texte und Materialien. Eine Dokumentation von Madeleine Bernstorff und Stefanie Hetze. Eine Filmreihe im Münchner Filmmuseum 15. bis 18. Juni 1989. Münchner Filmzentrum e. V. (Hrsg.). München 1989.

Lueken, Verena 1988: Die unmögliche Frau. Ingrid Bergman in ‚Die vier Gesellen‘, in: Frauen und Film 44/45/1988, S. 90-102

Schlüpmann, Heide 1987: Der kinematografische Angriff auf das bürgerliche Bild der Frau – Transvestiten, Rebellinnen, Detektivinnen im frühen Kino, in: Frauen und Film 43/1987, S. 61-75.

Hetze, Stefanie 1986: Happy-End für wen? Kino und lesbische Frauen. Frankfurt/Main.

Gramann, Karola, Schlüpmann, Heide 1985: Frauenbewegung und Film – die letzten zwanzig Jahre, in: Der Frauenfilm. Filme von und für Frauen. Von Gudrun Lukasz-Aden, Christel Strobel. München 1985, S. 251-266.

Karola Gramann, Heide Schlüpmann 1982: „Wärst du doch in Düsseldorf geblieben...“ Zu ‚Weggehen um anzukommen‘, in: Frauen und Film 32/1982, S. 55f.

Russo, Vito 1981: The Celluloid Closet. Homosexuality in the Movies. (Revised edition 1987, dt. 1990).

Schlüpmann, Heide, Gramann, Karola 1981: Momente erotischer Utopie – ästhetisierte Verdrängung, in: Frauen und Film 28/1981, S. 28-47.

Treut, Monika 1981: Ein Nachtrag zu Ulrike Ottingers Film, in: Frauen und Film 28/1981, S. 15-21.

Möhrmann, Renate 1980: Die Frau mit der Kamera. Filmemacherinnen in der Bundesrepublik Deutschland. Situation, Perspektiven, zehn exemplarische Lebensläufe. München Wien 1980.

Lenssen, Claudia 1977: When Love goes right, nothing goes wrong. „Neun Leben hat die Katze“, „Ein ganz perfektes Ehepaar“, „Erikas Leidenschaften“, in: Frauen und Film 12/1977, S. 12-18.

Überarbeitet und ergänzt von Ingeborg Boxhammer 4/2015